

Artistieke Nieuwjaarswensen

Zoals ieder jaar wil Ter Palen ook dit jaar afsluiten met een toemaatje voor alle leden als dank voor hun jarenlange trouw. Het is dankzij hen dat onze heemkring kan blijven voortbestaan en dat de geschiedenis van Buggenhout in stand kan worden gehouden.

Elk jaar weer breken we ons het hoofd over die nieuwjaarstoegift. Wat zullen we onze leden dit jaar aanbieden? We kunnen natuurlijk niet eeuwig dezelfde gebouwen, dezelfde dorpsgezichten als tekening of foto herhalen. Wie ons een goede suggestie kan doen, we staan open voor alle voorstellen.

Dit jaar willen we een aantal **Buggenhoutse kunstenaars** in hun verschillende disciplines in het daglicht stellen. Eigenlijk zetten we daarmee een beetje de traditie voort, want in het verleden hebben mensen als Frans Brouwers, Jos Tilley, Paul Mellaerts, Tuur De Rijbel, Frans Vermeir en verleden jaar nog Antoon Buys hun artistieke medewerking verleend.

Er is in onze gemeente heel veel talent aanwezig. Daarom hebben we geopteerd voor vier kunstenaars die representatief zijn voor gans Buggenhout. We danken dan ook de Gemeentelijke Kunstraad voor zijn medewerking. Ook in de toekomst willen we graag nog anderen aan bod laten komen.

Uit elk van onze vier woonkernen stellen we een kunstenaar voor met drie kunstwerken: Fred Albrecht (Buggenhout-centrum), Jenny Moyson (Opdorp), Guido Van Keer (Den Briel) en Eric Van Riet (Opstal). Zo krijg je een reeks van 12 unieke prentkaarten.

Fred Albrecht (°1949)



Fred is iemand die altijd door kunst begeistert is geweest. Hij begon zijn kunstenaarsloopbaan als schilder van surrealistische doeken. Begin van de jaren 80 begon hij met klei te werken, eerst om vazen en schalen te maken, nadien menselijke figuren.

G e l e i d e l i j k ontwikkelde hij zijn eigen herkenbare stijl:

figuren met een dubbele bodem, uitgevoerd in niet-geglazuurde klei. De sober aangebrachte kleur ontstaat door het “wassen” van metaaloxides.

Op een vernissage van zijn werk in 2004 drukte Dirk De Cock het als volgt uit : *“Hoe krijgt klei de dimensie die Fred eraan geeft? Het is een symbiose van enerzijds zijn fantasie, van zijn manier van kijken en aankijken van de dingen, zijn interpreteren van omgevingsfactoren en anderzijds zijn handigheid om uit grondstof, om uit klei kunst te maken”*.

Freds werk is zowel in binnen- als in buitenland te vinden bij particulieren en bedrijven.

Jenny Moyson (°1947)

Jenny kreeg haar eerste opleiding in 2004 bij Irène De Ceulaer, kunstenares uit Dendermonde.

Irènes woorden “*Zoals je ooit leerde schrijven, zo kan je ook leren tekenen*” indachtig, begon Jenny te schilderen. Ze werd in contact gebracht met het *kunstatelje* bij Willy Delmoitié, waar ze leerde schilderen met olieverf en acryl. In dit atelier kreeg ze cursus in o.a. stillevens met acryl, landschap met acryl en portrettekenen.



Haar eerste tentoonstelling had plaats in het ACC van Buggenhout in mei 2008. daarna exposeerde zij haar werk in het rusthuis “Herfstdroom” in december 2008 en in mei 2009 was ze weer te gast in het ACC, samen met het atelier “De verborgen talenten”. Zoals ze zelf vertelde, gaat haar voorkeur naar het schilderen van de natuur, de combinatie van bomen, bloemen en water.

Eric Van Riet (°1943)

Na zijn beroepsloopbaan in het onderwijs begon Eric in 1998 aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Dendermonde, op aanraden van Guido Spruyt, toenmalig directeur, aan de kunstrichting beeldhouwen.



Hij volgde vanaf 1998 tot 2001 tekenen, beeldhouwen, keramiek en kunstgeschiedenis in de Hogere Graad. Van 2002 tot 2004 de specialisatiegraad beeldhouwen en bronstechniek. Zijn opleiding beeldhouwen kreeg hij van Annelies D'Hanis en Bart Jacobs, tekenen van Jan Hauwelaert en keramiek van Frank Steyaert.

Eric is nog steeds op zoek naar een eigen stijl en specialisatie. Daardoor is er ook veel variatie in zijn werk: boetseren in klei naar model en uitwerken in polyester; beeldhouwen in hout, arduin en zandsteen; constructies lassen in metaal; verloren wastechniek voor bronzen beelden; en gemengde technieken.

Eric nam deel aan verschillende groepstentoonstellingen o.a. Beelden tussen Bloemen in Opdorp, Prijs van Buggenhout-Kunstprijz Pieter Vanneste, Kunst-O-Theek, Kunst en Poëzie “Beeldspraak” in Opstal.

Guido Van Keer (°1952)



Guido volgde les aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Dendermonde, waar hij het schilderen leerde bij Rik Bettens en keramiek bij Lieve De Pelsmaecker en Frank Steyaert. Hij is wel de weg van de keramiek opgegaan.

Beschrijving van zijn werk

Waar er bij de vroegere keramische werken sterk de nadruk werd gelegd op de vorm, op het drie-dimensionele aspect, evolueert

het werk nu naar vlakken, naar wandreliëfs, waarbij de kleur erg belangrijk wordt. Dit in tegenstelling tot voornoemde sculpturen waarin kleuren een ondergeschikte rol speelden: er werd slechts gebruik gemaakt van 1 of 2 kleuren die varieerden in intensiteit.

De keramische werken worden samengesteld uit meerdere kleine vlakke delen (vaak uit papierklei), die ofwel boven ofwel naast mekaar geplaatst worden om zo tot een geheel te komen. Het wordt een spelen, een zoeken, een variëren met kleuren. De werken exploreren het grensgebied tussen keramiek enerzijds en schilderkunst anderzijds. Contrasten worden nog sterker gemaakt door het aanbrengen van transparante glazuren.

De gebruikte technieken ondergingen een wijziging: voordien werden voornamelijk glazuren in combinatie gebruikt met oxydes. Nu zijn het veeleer engobes opgewekt met oxydes.

Andere bij de wandreliëfs gebruikte materialen als plexi, hout of metaal zijn louter functioneel: zij dragen niet bij tot het werk op zich, maar hebben een ondersteunende rol.

Jean-Pierre Vandelanotte

*Ter Palen wenst je zalige kerstdagen
en een fijne jaarwisseling.*

We hopen je ook in 2010 als lid te mogen begroeten. Dan kun je weer genieten van vele bladzijden Buggenhoutse geschiedenis en erfgoed. Zie daarvoor de brief in bijlage en het overschrijvingsformulier.